

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №202»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №202»
Протокол № 1 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №202»
А.В. Зябриной
от 23.08.2024 № 78 -осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
"ДЕТСКИЙ САД №202"
на 2024/2025 учебный год

| | |
|-----------------------|--|
| Срок реализации | 8 месяцев |
| Возраст воспитанников | 4-7 лет |
| Авторы-составители | Шушаева О.В., старший воспитатель, Железная О.А., Педагог дополнительного образования |

Барнаул, 2024

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи программы | 5 |
| Возрастные особенности | 6 |
| Содержание программы | 8 |
| Планируемые результаты | 13 |
| Оценочные материалы | 13 |
| Формы подведения итогов | 14 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 14 |
| Календарный учебный график | 14 |
| Учебный план | 14 |
| Ресурсное обеспечение программы | 15 |
| Информационно-методическое обеспечение | 15 |
| Применяемые технологии и средства обучения и воспитания | 16 |
| Материально-техническое обеспечение | 17 |
| Список литературы | 19 |
| Приложение | 21 |
| Лист корректировки программы | 24 |

Пояснительная записка

Детский сад - первый уровень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО), которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОО и качества образования в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №202» (далее МБДОУ "Детский сад №202") представляет собой нормативно-управленческий документ, определяющий содержание дополнительного образования в МБДОУ "Детский сад №202", разработанный по нескольким направленностям дополнительного образования и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, оздоровления, развития обучающихся, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (кадровых и материальных) в соответствии с социальным заказом.

Программа самостоятельно разработана и утверждена МБДОУ "Детский сад №202" для дополнительного образования детей 4-7 лет в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленности Программы

В соответствии с нормативно-правовыми документами Программа включает в себя следующие направленности:

Художественная - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое

первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие.

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности.

Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно- ориентированный подходы.

Также Программа способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

При правильной организации платных образовательных услуг в МБДОУ "Детский сад №202" создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), обогащения образовательной программы дошкольного образования МБДОУ "Детский сад №202", развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в МБДОУ "Детский сад №202" собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса. Программа позволяет определить новую образовательную политику МБДОУ "Детский сад №202", направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование воспитанников в МБДОУ "Детский сад №202" является актуальным направлением развития, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг.

Разработанная на основе накопленного в МБДОУ "Детский сад №202" опыта работы, Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для детей в возрасте от 4 до 7 лет. При разработке программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

| Название ДООП | Адресат ДООП |
|-------------------------------------|--------------|
| Хореографическая студия "Журавушки" | Дети 4-7 лет |

Объем Программы

Данная программа рассчитана на 8 месяцев.

Форма обучения: очная.

Нормативный срок освоения Программы: 01.10.2024-31.05.2025

Цель и задачи Программы

Цель: создание необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций воспитанника, формирования духовно богатой, физически здоровой, творчески мыслящей личности.

Задачи:

1. Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности, физического здоровья и различных видах деятельности.
2. Создать условия для эмоционального благополучия воспитанников в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок-педагог, ребенок-родители.
3. Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста.
4. Удовлетворить потребности воспитанников в занятиях по интересам.

| Программа | Цель и задачи программы |
|---|---|
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореографическая студия "Журавушки" | <p>Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- Дать возможность выразить собственное восприятие музыки через игровые образы.- Расширить музыкальный кругозор, пополнение словарный запас.- Развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.- Развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.- Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений.- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.- Укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать координацию движений.- Приобщать к совместному с педагогом движению.- Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.- Способствовать психологическому раскрепощению ребенка.- Воспитывать умение работать в паре, коллективе, вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. |

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Физическое развитие - продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в *движении*. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды, нанизывают бусины/ пуговицы средней величины на толстую леску. В *речевом развитии* детей 4-5 лет улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

В *познавательном развитии* 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. К 5-ти годам более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Физическое развитие – продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3- 5 лет.

Речевое развитие – общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Познавательное развитие – в познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет – это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Физическое развитие – к 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения. У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений). Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»). Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Социально-коммуникативное развитие – к семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение,

умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в 10 социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

Познавательное развитие – познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Содержание программы

Особенность обучения хореографии заключается в том, что в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Содержание программы средней группы

(возраст 4-5 лет, занятия по 20 минут, 2 раза в неделю).

Цель: создать необходимый двигательный режим, благоприятный психологический климат.

Задачи: выявить физические возможности ребенка, дальнейшее развитие их;

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- продолжить развитие слуховых, двигательных навыков, координации;
- сформировать желание «быть здоровым»;
- способствовать развитию гибкости и пластичности;
- развивать воображение, память, внимание, познавательную активность через пластическое исполнение;
- адаптировать к коллективу детей в совместном творчестве;
- научить слушать и слышать педагога.

| № | Тема | Краткое содержание | Задачи |
|---|--------------------------------|--|---|
| 1 | Азбука танца | - организационное занятие; - изучение основ разминки, танцевального поклона. | - знакомство с детьми, проведение инструктажа по ТБ; - учить детей выполнять ритмические движения под музыку и под счет. |
| 2 | Мир игрушек | - подражательные движения; - танцы с игрушками; - танцы с листочками; - игры, игры-танцы. | - учить ритмично исполнять подражательные движения в соответствии с характером музыки; - учить бегать врассыпную, на носочках. |
| 3 | Сюжетные танцы | - контрастный характер музыки; - импровизация; - ходьба, бег, прыжки. | - научить двигаться в соответствии с контр. хар-ром музыки; - учиться импровизировать под заданные мелодии; - развивать умения выполнять прыжки, бегать врассыпную, приседать, выполнять повороты |
| 4 | Игры и этюды | - пляска; - игра "Зимние забавы" | - добиваться легкости, естественности, непринужденности в выполнении танцевальных движений |
| 5 | Для любимой мамочки | - хороводный шаг; - ритмический рисунок муз. произведения | - разучивание новых танцевальных движений; - учить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки; - учить передавать в движении настроение и ритмич. рисунок муз. произведения. |
| 6 | Настроение в музыке и пластике | - "свободная пляска"; - народный обычай встречи весны. | - учить самостоятельно исполнять знакомые движения; - повышать качество исполнительского мастерства; - учить ритмично и ловко двигаться в коллективе. |
| 7 | Юмор и шутка | - действия с предметами; - пляска; - хороводный шаг. | - закреплять хороводный шаг; - развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами; - учить самостоятельно сужать и расширять круг. |
| 8 | Природа и животные | - ориентировка в пространстве; - перевоплощение в животного. | - учить свободно ориентироваться в пространстве; - научить ребенка отстраняться, фантазировать. |

**Содержание программы старшей группы
(возраст 5-6 лет, занятия по 25 минут, 2 раза в неделю).**

Цель: тренировка опорно-двигательного аппарата, формирование всесторонней готовности к дальнейшему хореографическому образованию.

Задачи: продолжить развитие слуховых, двигательных навыков, координации;

- разучить основные элементы экзерсиса классического танца;
- помочь самовыразиться ребенку через музыкальное исполнение образа.
- исполнять движения в характере музыки (четко, медленно, задорно, игриво);
- познакомить с понятиями ритм, характер музыки на двигательных упражнениях;
- формировать правильную осанку
- корректировать процесс биологического роста и развития.
- развивать мышечную силу, выносливость, координацию;
- знать некоторые рисунки танца и уметь перестраиваться

| № | Тема | Краткое содержание | Задачи |
|---|------------------|---|--|
| 1 | Азбука танца | - организационное занятие; - закрепление основ разминки, танцевального поклона; - виды танца. | - знакомство с детьми, проведение инструктажа по ТБ; - побуждать к активному участию в совместном с педагогом творчестве; - закреплять умения выполнять танц. движения. |
| 2 | В мире сказок | - коммуникация; - музыка и танец; - импровизация. | - учить двигаться слаженно в темпе и характере музыки; - учить импровизировать под заданные мелодии; - учить перестраиваться быстро и самостоятельно. |
| 3 | Сюжетные танцы | - синхронность; - воображаемый предмет; - перевоплощение. | - развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе; - развивать умение двигаться с воображаемым предметом; - формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом. |
| 4 | Игры и этюды | - музыкальный образ; - постановка корпуса; - мимика и пластика. | - учить понимать муз. образ, "рисуемый" музыкой; - упражнять в правильной постановке корпуса; - развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. |
| 5 | Танцевальное эхо | - галоп; - шуточный образ; - воображение. | - совершенствовать движения прямого и бокового галопа; - учить воспринимать шуточный образ, его настроение; - развивать умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение. |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|--|
| 6 | Настроение в музыке и пластике | - перестроение; - хлопки, шлепки. притопы; - импровизация. | - учить перестраиваться из положения врассыпную в круг; - учить передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами; - развивать способность к импровизации. |
| 7 | Юмор и шутка | - синхронность; - самовыражение; - коммуникация. | - развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично; - развивать потребность к самовыражению в движении под музыку; - учить быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. |
| 8 | Парные танцы | - рисунок танца; - коммуникация; - танцевальные композиции. | - закреплять рисунок танца; - учить быстро находить себе пару, ориентироваться в зале; - отрабатывать самостоятельное исполнение танцевальных композиций. |

**Содержание программы подготовительной группы
(возраст 6-7 лет, занятия по 30 минут, 2 раза в неделю).**

Цель: формирование навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей и готовности к дальнейшему хореографическому образованию.

Задачи: способствовать продолжению развития гибкости и пластичности;

- развивать волевые качества: выносливость, настойчивость, целеустремленность;
- воспитать сознательное отношение к занятиям, повышение мотивации;
- формировать навыки правильной осанки средствами классического танца;
- ознакомить с основными позициями рук и ног классического танца, применение их на практике;
- исполнять движения в характере музыки (четко, медленно, задорно, игриво);
- развивать культуру сценического движения в концертном выступлении;
- сохранять через знакомство с элементами русского танца бережное отношение к традициям своего народа;
- формировать уважительное отношение в группе, умение слушать и слышать педагога;
- способствовать самостоятельному выполнению проученных элементов танца и танцевальных этюдов;
- содействовать всесторонней готовности к дальнейшему учебному процессу (образовательная школа, хореографическая студия)

| № | Тема | Краткое содержание | Задачи |
|---|--------------|---|--|
| 1 | Азбука танца | - организационное занятие; - закрепление основ разминки, танцевального поклона; - виды танца. | - знакомство с детьми, проведение инструктажа по ТБ; - побуждать к активному участию в совместном с педагогом тв-ве; - закреплять умения выполнять танц. движения. |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|--|
| 2 | В мире сказок | <ul style="list-style-type: none"> - коммуникация; - музыка и танец; - импровизация. | <ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться слаженно в темпе и характере музыки; - учить импровизировать под заданные мелодии; - учить перестраиваться быстро и самостоятельно. |
| 3 | Сюжетные танцы | <ul style="list-style-type: none"> - синхронность; - воображаемый предмет; - перевоплощение. | <ul style="list-style-type: none"> - развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе; - развивать умение двигаться с воображаемым предметом; - формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом. |
| 4 | Игры и этюды | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный образ; - постановка корпуса; - мимика и пластика. | <ul style="list-style-type: none"> - учить понимать муз. образ, "рисуемый" музыкой; - упражнять в правильной постановке корпуса; - развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. |
| 5 | Танцевальное эхо | <ul style="list-style-type: none"> - галоп; - шуточный образ; - воображение. | <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать движения прямого и бокового галопа; - учить воспринимать шуточный образ, его настроение; - развивать умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение. |
| 6 | Настроение в музыке и пластике | <ul style="list-style-type: none"> - перестроение; - хлопки, шлепки, притопы; - импровизация. | <ul style="list-style-type: none"> - учить перестраиваться из положения в рассыпную в круг; - учить передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами; - развивать способность к импровизации. |
| 7 | Юмор и шутка | <ul style="list-style-type: none"> - синхронность; - самовыражение; - коммуникация. | <ul style="list-style-type: none"> - развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично; - развивать потребность к самовыражению в движении под музыку; - учить быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. |
| 8 | Парные танцы | <ul style="list-style-type: none"> - рисунок танца; - коммуникация; - танцевальные композиции. | <ul style="list-style-type: none"> - закреплять рисунок танца; - учить быстро находить себе пару, ориентироваться в зале; - отрабатывать самостоятельное исполнение танцевальных композиций. |

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы включают в себя развитие у дошкольников совокупности ценностных личностных качеств: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, уважение к общепринятым нормам и правилам поведения, способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы) согласно возрасту.

По итогам освоения Программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов деятельности.

| Программа | Планируемые результаты |
|---|---|
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореографическая студия "Журавушки" | <p><u>В результате освоения Программы</u></p> <p><u>воспитанники 4-5 лет будут:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ знать о назначении отдельных упражнений танцевально- ритмической гимнастики.✓ уметь выполнять простейшие построения и перестроения.✓ умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.✓ знать основные танцевальные позиции рук и ног. <p><u>воспитанники 5-6 лет будут:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.✓ передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический).✓ владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.✓ уметь исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. <p><u>воспитанники 6-7 лет будут:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.✓ уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.✓ владеть основами хореографических упражнений этого года обучения.✓ умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений. |

Оценочные материалы

МБДОУ «Детский сад №202» включает в план-график внутриучрежденческого контроля мероприятия по оценке качества предоставления платных образовательных услуг на текущий год.

Формы подведения итогов

Формы подведения итогов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографическая студия «Журавушки» для детей от 4 – 7 лет:

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта, выпускном бале в подготовительной группе;
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

| Продолжительность учебного периода: 2 раза в неделю (с 15.00 до 16.25) | | | |
|---|-------------------------|---------------------|---------------------------|
| Время работы Учреждения: 12 часов | | | |
| Нерабочие дни: суббота, воскресенье, праздничные дни | | | |
| Начало учебного года: 04.10.2024 г. | | | |
| Окончание учебного года: 30.05.2025 г. | | | |
| Наименование Программы | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Срок реализации |
| ДООП Хореографическая студия «Журавушки» | 33 | 62 | 04.10.2024-31.05.2025 гг. |
| Праздничные дни | | | |
| День народного единства | 02.11.2024 – 04.11.2024 | | 3 дня |
| Новогодние праздники | 30.12.2024 – 08.01.2025 | | 10 дней |
| День защитника Отечества | 22.02.2025 – 23.02.2025 | | 2 дня |
| Международный женский день | 08.03.2025 – 09.03.2025 | | 2 дня |
| Праздник весны и труда | 01.05.2025 – 04.05.2025 | | 4 дня |
| День Победы | 08.05.2025 – 11.05.2025 | | 4 дня |

Учебный план по обучению хореографии детей 4-5 лет.

| № п/п | Тема | Количество занятий | | | Форма контроля |
|--------|--------------------------------|--------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Азбука танца | 8 | 1 | 7 | Журнал посещаемости |
| 2. | Мир игрушек | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 3. | Сюжетные танцы | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 4. | Игры и этюды | 7 | - | 7 | Журнал посещаемости |
| 5. | Для любимой мамочки | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 6. | Настроение в музыке и пластике | 8 | 2 | 6 | Журнал посещаемости |
| 7. | Юмор и шутка | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 8. | Природа и животные | 7 | - | 7 | Журнал посещаемости |
| Итого: | | 62 | 3 | 59 | |

Учебный план по обучению хореографии детей 5-6 лет.

| № п/п | Тема | Количество занятий | | | Форма контроля |
|----------|--------------------------------|--------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Азбука танца | 8 | 2 | 6 | Журнал посещаемости |
| 2. | В мире сказок | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 3. | Сюжетные танцы | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 4. | Игры и этюды | 7 | - | 7 | Журнал посещаемости |
| 5. | Танцевальное эхо | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 6. | Настроение в музыке и пластике | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 7. | Юмор и шутка | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 8. | Парные танцы | 7 | - | 7 | Журнал посещаемости |
| Итого: | | 62 | 2 | 60 | |

Учебный план по обучению хореографии детей 6-7 лет.

| № п/ п | Тема | Количество занятий | | | Форма контроля |
|--------------|--------------------------------|--------------------|------------|--------------|---------------------|
| | | Все го | Теори я | Практик а | |
| 1. | Азбука танца | 8 | 2 | 6 | Журнал посещаемости |
| 2. | В мире сказок | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 3. | Сюжетные танцы | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 4. | Игры и этюды | 7 | - | 7 | Журнал посещаемости |
| 5. | Танцевальное эхо | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 6. | Настроение в музыке и пластике | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 7. | Юмор и шутка | 8 | - | 8 | Журнал посещаемости |
| 8. | Парные танцы | 7 | - | 7 | Журнал посещаемости |
| Итого: | | 62 | 2 | 60 | |

Ресурсное обеспечение Программы.

Информационно-методическое обеспечение

| | |
|--|---|
| ДООП "Хореографическая студия "Журавушки" | Музыкально-спортивный зал: – ноутбук; – музыкальный центр; – фортепиано; – фонотека (диски с муз. материалом, флэш – носители) Наглядно-дидактические пособия: – атрибуты для танцев (мягкие морковки, ленты на кольцах); – картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма; – иллюстрации с изображением животных |
|--|---|

- информация на официальном сайте учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия в кружках, секциях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 202». Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, веры в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта работы создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным: от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способа работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети-дети, дети-родители, дети-педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

При проведении занятий педагоги используют различные методы и приёмы:

- Объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрации опыта.

- Репродуктивный метод – формирование навыков и умений – использования и применение полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

– Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода – постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

– Активно используются игровые приемы, исследовательские, – творческие задания, детское экспериментирование.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы организации:

– практические занятия (направлены на отработку умений выполнения – различных видов деятельности);

– конкурсы;

– концерты.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ воспитанников, педагогов, родителей (законных представителей) для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Отслеживание результатов дополнительного образования воспитанников проводится по следующим показателям:

– результативность работы кружка, секции, студии по уровням развития ребенка;

– участие в выставке творческих работ;

– создание банка достижений каждого объединения.

Материально-техническое обеспечение

МБДОУ «Детский сад №202» функционирует с 1959 года, имеет два отдельно стоящих двухэтажных здания. В Учреждении имеются кабинет заведующего, методический кабинет, а также функциональные кабинеты для организации образовательного сотрудничества педагогов дополнительного образования и специалистов с воспитанниками: учебный класс №1, музыкально-спортивный зал.

Безопасные условия пребывания воспитанников в МБДОУ «Детский сад №202» обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации, сотрудничества с охранным предприятием, камер видеонаблюдения.

Кадровое обеспечение

Высокий уровень реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивают педагоги дополнительного образования и специалисты Учреждения.

| Наименование дополнительной общеобразовательной программы платной | ФИО педагога, реализующего ДООП | Уровень образования (образовательное учреждение, специальность/напр | Квалификационная категория | Курсы профессиональной переподготовки / повышения |
|---|---------------------------------|---|----------------------------|---|
|---|---------------------------------|---|----------------------------|---|

| | | | | |
|---|----------------------------|---|--------|---|
| образовательной услуги (далее – ДООП), направленность | | авление подготовки, квалификация) | | квалификации |
| ДООП "Хореографическая студия "Журавушки" Художественная направленность | Железная Ольга Анатольевна | Высшее, БГПУ, 2006. Дошкольная педагогика и психология, преподаватель дошкольной педагогики и психологии | Высшая | Курсы проф. переподготовки и ООО «Инфоурок» по программе «Организация деятельности преподавателя детской хореографии» |

Список литературы

1. Шишкова И.А.Вербовская М.Е. Английский для малышей - Учебник/ под ред. Н.А. Бонк. М., 2017.
2. Шишкова И.А.Вербовская М.Е. Английский для малышей Рабочая тетрадь/ под ред.Н.А. Бонк. М., 2017.
3. Шишкова И.А.Вербовская М.Е. Английский для малышей Раздаточные материалы/ под ред. Н.А. Бонк. М., 2017.
4. Шишкова И.А. Вербовская М.Е. Английский для малышей – Игры, сценки, песенки / под ред. Н.А. Бонк. М., 2017.
5. Шишкова И.А.Вербовская М.Е. Английский для малышей Руководство для преподавателей и родителей/ под ред. Н.А. Бонк. М., 2017.
6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2019.
7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991.
8. Громова О.Е. Подвижные игры для детей. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ТЦ Сфера, 2018. - 128 с.
9. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 3 до 5 лет. М., 2017.
10. Рунова , М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду/ М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 2015.- 231с.
11. Галицына, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Галицына. – М.: Скрепторий, 2016. – 85с.
12. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры [Текст] / М.Ф. Литвинова. - М.: Просвещение,2015. – 175с.
13. Степаненкова, Э.Я. Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет/Э.Я. Степаненкова - М.: Академия, 2001.-127с.
14. Щербак А.П.Тематические физкультурные занятия и праздники в дошкольном учреждении / А.П.Щербак. - М.: Владос,2018. – 72с.
15. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. – М.:Академия, 2001.-105 с.
16. Степаненкова, Э.Я. Физическое воспитание в детском саду / Э.Я. Степаненкова. – М.: Мозаика-синтез, 2017.- 203 с.
17. Осокина Т.И. Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Осокина. – М.: Мозаика-синтез,2015.- 65с.
18. Глазырина, Л.Д. Физическая культура – дошкольникам / Л.Д. Глазырина. – М.: Владос, 2018. -185 с.
19. Маханёва М.Д. С физкультурой дружить - здоровым быть / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. 87с.
20. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Москва: Айрис – пресс, 2016. – 352 с.
21. Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет / М. М. Борисова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015. – 287 с.
22. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика для детей 3-7 лет / А. И. Буренина. –

Санкт-Петербург : «Аничков мост», 2015. – 196 с.

23. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду / Н. В. Зарецкая, М.: Айрис, 2008. – 112 с.

24. Зацепина, М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду / М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2017. – 189 с.

25. Зацепина, М. Б. Праздники и развлечения в детском саду / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 205 с.

26. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова. – Москва : Владос, 2013. – 112 с.

27. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая. – Москва : Линка-Пресс, 2006. – 135 с.

28. Фирилева, Ж. Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт – Петербург : Детство-Пресс, 2003. – 144 с.

2.2. Календарный тематический план
Календарный тематический план по обучению хореографии.

| № п/п | Месяц | Число | Тема | Время | Количество занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|---|------|--|--------------------|---------------------|------------------|------------------------|
| 1. | Октябрь | Тема № 1 04.10.2024 - Занятие №1 07.10.2024 - Занятие №2 11.10.2024 - Занятие №3 14.10.2024 - Занятие №4 18.10.2024 - Занятие №5 21.10.2024 - Занятие №6 25.10.2024 - Занятие №7 28.10.2024 - Занятие №8 | | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 8 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |
| 2. | Ноябрь | Тема № 2 01.11.2024 - Занятие №9 04.11.2024 - Занятие №10 08.11.2024 - Занятие №11 11.11.2024 - Занятие №12 15.11.2024 - Занятие №13 18.11.2024 - Занятие №14 22.11.2024 - Занятие №15 29.11.2024 - Занятие №16 | | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 8 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |
| 3. | Декабрь | Тема № 3 02.12.2024 - Занятие №17 06.12.2024 - Занятие №18 09.12.2024 - Занятие №19 13.12.2024 - Занятие №20 16.12.2024 - Занятие №21 20.12.2024 - Занятие №22 23.12.2024 - Занятие №23 27.12.2024 - Занятие №24 | | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 8 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|--|-----------|---------------------|----------|------------------------|
| 4. | Январь | Тема № 4 10.01.2025 - Занятие №25 13.01.2025 - Занятие №26 17.01.2025 - Занятие №27 20.01.2025 - Занятие №28 24.01.2025 - Занятие №29 27.01.2025 - Занятие №30 31.01.2025 - Занятие №31 | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 7 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |
| 5. | Февраль | Тема № 5 03.02.2025 - Занятие №32 07.02.2025 - Занятие №33 10.02.2025 - Занятие №34 14.02.2025 - Занятие №35 17.02.2025 - Занятие №36 21.02.2025 - Занятие №37 24.02.2025 - Занятие №38 28.02.2025 - Занятие №39 | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 8 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |
| 6. | Март | Тема № 6 03.03.2025 - Занятие №40 07.03.2025 - Занятие №41 10.03.2025 - Занятие №42 14.03.2025 - Занятие №43 17.03.2025 - Занятие №44 21.03.2025 - Занятие №45 24.03.2025 - Занятие №46 28.03.2025 - Занятие №47 | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 8 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |
| 7. | Апрель | Тема № 7 04.04.2025 - Занятие №48 07.04.2025 - Занятие №49 11.04.2025 - Занятие №50 14.04.2025 - Занятие №51 18.04.2025 - Занятие №52 21.04.2025 - Занятие №53 25.04.2025 - Занятие №54 28.04.2025 - Занятие №55 | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 8 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |

| | | | | | | | |
|-----------|------------|--|--|-----------|---------------------|----------|------------------------|
| 8. | Май | <p align="center">Тема № 8</p> 05.05.2025 - Занятие №56 12.05.2025 - Занятие №57 16.05.2025 - Занятие №58 19.05.2025 - Занятие №59 23.05.2025 - Занятие №60 26.05.2025 - Занятие №61 30.05.2025 - Занятие №62 | 15.00-15.20, группа № 8 15.25-15.50, группа № 6 15.55-16.25, группа № 7 | 7 занятий | Очная, групповая | Муз. Зал | Журнал посещаемости |
|-----------|------------|--|--|-----------|---------------------|----------|------------------------|

Лист изменений и дополнений