Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 202 «Журавушка» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад № 202»)

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 202»
от 25.08.2023 Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 202»
_____ А.В. Зябрина
от 25.08.2023 № 75/1

Зябрина Алена Владимировна

Подписано Зябрина Алена Владимировна
DN: CN=Зябрина Алена Владимировна, E=mbdou.kid202@barnaul-obr.ru
Основание: Федеральный закон от 7.04.2011 № 63-ФЗ
Дата: 2023-11-01 19:26:47

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЖУРАВУШКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 месяцев
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Автор составитель:
Железная Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

Содержание

Раздел 1.	Комплекс основных характеристик программы……...	3
1.1.	Пояснительная записка……	3
1.2.	Цель и задачи программы……...	6
1.3.	Содержание программы……..	7
1.4.	Планируемые результаты……	21
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий……...	21
2.1.	Календарный учебный график……	21
2.2.	Календарный тематический план……...	22
2.3.	Условия реализации программы……	24
2.4.	Оценочные материалы……	25
2.5.	Методические материалы……	25
Список использованной литературы и источников……..		28
Лист изменений и дополнений……		29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа хореографическая студия «Журавушки» для детей 4 – 6 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 202 «Журавушка» общеразвивающего вида (далее - МБДОУ «Детский сад № 202»).

В данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а также импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хореографическая студия «Журавушки» (далее – Программа), разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685-21». «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации от 14.08.2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №692 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2025 №09-32-42 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проецированию дополнительных общеразвивающих программ.

- Уставом Учреждения.

Актуальность Программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка,

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Вид Программы.

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность Программы- Хореографическая студия «Журавушки» – художественная.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с группами детей, с учетом их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. Также совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а также импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных

движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия по хореографии реализуется через игровую деятельность. Все занятия носят игровой характер, насыщены развивающими игровыми упражнениями. На занятиях также применяются здоровьесберегающие технологии: развитие общей и мелкой моторики, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Адресат Программы.

Программа разработана для детей в возрасте от 4 до 6 лет.

При разработке программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные особенности воспитанников.

Возрастные особенности детей средней группы (4–5лет).

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения, выразительности исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,

- воспитание самостоятельности в исполнении,

-побуждение детей к творчеству,

-стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Возрастные особенности детей старшей группы (5 –6лет).

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;

- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Форма обучения – очная, групповая.

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 52 занятия, срок реализации программы 7 месяцев.

Режим занятий.

Занятия проводятся с 13.11.2023 по 31.05.2023 гг. во второй половине дня, 2 раза в неделю (понедельник, пятница). Продолжительность занятий в группах: 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут. Общее количество занятий в учебный год – 52.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным норма и правилам;

- наличие формы;

- наполняемость групп от 10 до 25 человек.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Через игровые образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки.

- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

- Умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

- Умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

- Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

- Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата.

- Приобщение к совместному движению с педагогом.

- Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя.

- Психологическое раскрепощение ребенка.

- Воспитание умения работать в паре, коллективе, воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Содержание Программы

Особенность обучения хореографии заключается в том, что в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Учебный план по обучению хореографии детей 4-5 лет.

№ п/п	Тема	Количество занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука танца	5	1	4	Журнал посещаемости
2.	Сюжетные танцы	9	-	9	Журнал посещаемости
3.	Игры и этюды	6	-	6	Журнал посещаемости
4.	Для любимой мамочки	7	-	7	Журнал посещаемости
5.	Настроение в музыке и пластике	8	2	6	Журнал посещаемости
6.	Юмор и шутка	9	-	9	Журнал посещаемости
7.	Природа и животные	8	-	8	Журнал посещаемости
	Итого:	52	3	49	

Содержание учебного плана по обучению хореографии детей 4-5 лет.

Тема 1. «Азбука танца»
Занятие №1 *Теория.* Знакомство с детьми, вводная беседа «Танец это - …», инструктаж по технике безопасности. **Занятие №2** *Практическая работа.* Учим детей под счёт исполнять танцевальный поклон одновременно. Продолжаем учить детей выполнять ритмические движения под музыку. **Занятие №3** *Практическая работа.* Продолжаем учить детей под счёт исполнять танцевальный поклон одновременно. Продолжаем закреплять умение детей выполнять ритмические движения под музыку. **Занятие №4** *Практическая работа.* Учить детей выполнять ритмические движения в соответствии с музыкой. Закреплять у детей под счёт исполнять танцевальный поклон одновременно. **Занятие №5** *Практическая работа.* Продолжаем закреплять умение детей выполнять ритмические движения в соответствии с музыкой и под счёт исполнять танцевальный поклон одновременно.
Тема 2. «Сюжетные танцы»
Занятие №6 *Практическая работа.* Продолжать учить детей импровизация под заданные мелодии. Повторять и закрепить музыкально-ритмические навыки. Парная пляска, «Дружба», «Бубенцы», «Ладошки» **Занятие №7** *Практическая работа.* Развивать умение выполнять повороты вокруг себя, приседания, полуприседания. Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек. **Занятие №8** *Практическая работа.* Развивать умение выполнять повороты вокруг себя, приседания, полуприседания. Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки. Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек. **Занятие №9** *Практическая работа.* Развивать умение выполнять (прыжки с одной ноги на другую). Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки. Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек.

Занятие №10
Практическая работа. Развивать умение выполнять (прыжки с одной ноги на другую, выполнять повороты вокруг себя, приседания, полуприседания.).
Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.
Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек.

Занятие №11
Практическая работа. Развивать умение выполнять пружинящий и приставной шаг, умение самостоятельно менять движения. Закреплять умение выполнять прыжки с одной ноги на другую, выполнять повороты вокруг себя, приседания, полуприседания.
Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек.

Занятие №12
Практическая работа. Учить останавливаться во время танца, не сталкиваясь с другими детьми. Учить не разъединять ноги во время прыжка.
Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек.

Занятие №13
Практическая работа. Развивать умение подражать сказочным героям.
Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.
Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек.

Занятие №14
Практическая работа. Развивать умение подражать сказочным героям.
Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.
Танец вокруг елки, Танец Гномиков, Танец Бусинок, Танец Елочек, Танец Хлопушек.

Тема 3. «Игры и этюды»

Занятие №15
Практическая работа. Продолжаем вырабатывать ритмичность движения.
Закрепить ранее изученные музыкально-ритмические навыки.
Игры «Зимние забавы», пляска «Топни ножка моя», повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №16
Практическая работа. Закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
Игры «Зимние забавы», пляска «Топни ножка моя», повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №17
Практическая работа. Учить детей импровизация под заданные мелодии.
Повторять и закрепить музыкально-ритмические навыки.

Игры «Зимние забавы», пляска «Топни ножка моя», повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №18

Практическая работа. Продолжать учить детей импровизация под заданные мелодии. Повторять и закрепить музыкально-ритмические навыки.

Игры «Зимние забавы», пляска «Топни ножка моя», повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №19

Практическая работа. Закреплять умение выполнять прыжки с одной ноги на другую, пружинящий и приставной шаг, повороты вокруг себя, приседания, полуприседания.

Игры «Зимние забавы», пляска «Топни ножка моя», повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №20

Практическая работа. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений танцах.

Игры «Зимние забавы», пляска «Топни ножка моя», повторение изученных танцев по желанию детей.

Тема 4. «Для любимой мамочки»

Занятие №21

Практическая работа. Разучивание новых танцевальных движений. Научить детей изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки.

Танец «Солнечные лучики», Танец с цветами, повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №22

Практическая работа. Продолжаем разучивание новых танцевальных движений. Закрепить у детей умение изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске».

Танец «Солнечные лучики», Танец с цветами, повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №23

Практическая работа. Закреплять разученные новые танцевальные движений. Закрепить у детей умение изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске».

Танец «Солнечные лучики», Танец с цветами, повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №24

Практическая работа. Научить четко передавать в движении настроение и ритмический рисунок музыкального произведения.

Танец «Солнечные лучики», Танец с цветами, повторение изученных танцев по

желанию детей.

Занятие №25

Практическая работа. Научить четко передавать в движении настроение и ритмический рисунок музыкального произведения. Закреплять умение выполнять прыжки с одной ноги на другую, пружинящий и приставной шаг, повороты вокруг себя, приседания, полуприседания.

Танец «Солнечные лучики», Танец с цветами, повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №26

Практическая работа. Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение.

Танец «Солнечные лучики», Танец с цветами, повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №27

Практическая работа. Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение; умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.

Танец «Солнечные лучики», Танец с цветами, повторение изученных танцев по желанию детей.

Тема 5. «Настроение в музыке и пластике»

Занятие №28

Теория. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса – объяснить зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения.

Повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №29

Практическая работа. Закреплять ранее изученные музыкально-ритмические движения

Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга»,повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №30

Практическая работа. Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения. Закрепить пружинящий шаг, чередуя его с приставным.

Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга», повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №31

Практическая работа. Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.

Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга»,повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №32

Практическая работа. Развивать умение выразительно передавать

подражательными движениями содержание и настроение песни.
Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга»,повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №33

Практическая работа. Развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и настроение песни. Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение; умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.
Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга»,повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №34

Теория. Познакомить детей с народным обычаем встречать весну.
Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга»,повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №35

Практическая работа. Закреплять хороводный шаг в соответствии с характером музыки.
Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга»,повторение изученных танцев по желанию детей.

Тема 6. «Юмор и шутка»

Занятие №36

Практическая работа. Закреплять хороводный шаг в соответствии с характером музыки.
Танец «Весёлый хоровод», Танец «Солнечные лучики», Танец «Радуга»,повторение изученных танцев по желанию детей.

Занятие №37

Практическая работа. Добиватьсялегких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение.
Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Занятие №38

Практическая работа. Продолжать учить детей ритмично, ловко двигаться согласуя движения с музыкой и друг другом.
Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Занятие №39

Практическая работа. Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами.
Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Занятие №40

Практическая работа. Продолжать развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами.

Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Занятие №41

Практическая работа. Закреплять умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг.

Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Занятие №42

Практическая работа. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг.

Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Занятие №43

Практическая работа. Учить детей придумывать движения, характерные игровому образу и согласовывать это движение с музыкой.

Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Занятие №44

Практическая работа. Закреплять творческие способности детей в придумывании движений, характерных игровому образу и умении согласовывать эти движения с музыкой.

Пляска «Поплясать становись», танец «Шарики воздушные», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр по желанию детей.

Тема7. «Природа и животные»

Занятие №45

Практическая работа. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, свободно ориентироваться в пространстве.

Танец «Стирка»,повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №46

Практическая работа. Совершенствовать танцевальные движения, способность свободно ориентироваться в пространстве.

Танец «Стирка»,повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №47

Практическая работа. Закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Танец «Стирка»,повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №48

Практическая работа. Закреплять умение двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки

Танец «Стирка»,повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №49

Практическая работа. Совершенствовать умение детей самостоятельно отмечать

ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Танец «Стирка»,повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.
Занятие №50
Практическая работа. Закреплять умение двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки
Танец «Стирка»,повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.
Занятие №51
Практическая работа. Подготовкатанцевальных номеров к открытому мероприятию (отчётному концерту).
Повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.
Занятие №52
Практическая работа. Подведение итогов года.
Повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Учебный план по обучению хореографии детей 5-6 лет.

№ п/п	Тема	Количество занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука танца	5	2	3	Журнал посещаемости
2.	Сюжетные танцы	9	-	9	Журнал посещаемости
3.	Игры и этюды	6	-	6	Журнал посещаемости
4.	Танцевальное эхо	7	-	7	Журнал посещаемости
5.	Настроение в музыке и пластике	8	-	8	Журнал посещаемости
6.	Юмор и шутка	9	-	9	Журнал посещаемости
7.	Парные танцы	8	-	8	Журнал посещаемости
	Итого:	52	2	50	

Содержание учебного плана по обучению хореографии детей 5-6 лет.

Тема 1. «Азбука танца»

Занятие №1
Теория. Знакомство с детьми, вводная беседа «Всё о танце», инструктаж по технике безопасности, изучение танцевального поклона, основы разминки. Знакомство с движениями танца.
Занятие №2
Практическая работа. Продолжать знакомство с детьми, беседа «О видах танцев», закрепление инструктажа по технике безопасности, изучение танцевального поклона, основы разминки. Знакомство с движениями танца.
Занятие №3

Практическая работа. Продолжаем изучение танцевального поклона, основы разминки. Учить детей самостоятельно менять движения. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.

Занятие №4

Теория. Познакомить детей «Что такое рисунок танца». Повторять и закреплять умения выполнять танцевальные движения.

Занятие №5

Практическая работа. Разучивание танцевальных связок к танцам.
Танец «Неваляшки», Танец с зонтиками, Танец «Осенний вальс».

Тема 2. «Сюжетные танцы»

Занятие №6

Практическая работа. Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №7

Практическая работа. Продолжать развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №8

Практическая работа. Продолжать развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №9

Практическая работа. Учить выразительно выполнять образные движения. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №10

Практическая работа. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений. Развивать умение двигаться с воображаемым предметом. Продолжать закреплять выразительное выполнение образных движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №11

Практическая работа. Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запомнить рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №12

Практическая работа. Побуждать к творческому движению под музыку.

Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №13

Практическая работа. Репетиционная работа. Отработка танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Занятие №14

Практическая работа. Репетиционная работа. Отработка танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.
Танец «Новогодняя считалочка», Танец «Метелица», Танец ёлочных игрушек.

Тема 3. «Игры и этюды»

Занятие №15

Практическая работа. Формировать у детей навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Тренировать детей в беге с выбросом ног назад, перед собой, на месте и по кругу. Упражнять детей в выработке правильной постановки корпуса.
Игры «Зимние забавы», Игра «Огонь и лед», Игра «Танцуем сидя», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №16

Практическая работа. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Продолжаем укреплять силу мышц и подвижность суставов.
Игры «Зимние забавы», Игра «Огонь и лед», Игра «Танцуем сидя», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №17

Практическая работа. Формировать у детей навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Тренировать детей в беге с выбросом ног назад, перед собой, на месте и по кругу. Упражнять детей в выработке правильной постановки корпуса.
Игры «Зимние забавы», Игра «Огонь и лед», Игра «Танцуем сидя», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №18

Практическая работа. Продолжаем развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Продолжаем укреплять силу мышц и подвижность суставов.
Игры «Зимние забавы», Игра «Огонь и лед», Игра «Танцуем сидя», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №19

Практическая работа. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки. Подготовка небольших танцевальных зарисовок для танцевальных постановок.

Игры «Зимние забавы», Игра «Огонь и лед», Игра «Танцуем сидя», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №20

Практическая работа. Продолжать развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки. Подготовка небольших танцевальных зарисовок для танцевальных постановок.

Игры «Зимние забавы», Игра «Огонь и лед», Игра «Танцуем сидя», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Тема 4. «Танцевальное эхо»

Занятие №21

Практическая работа. Познакомить с рисунком танца. Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

Танец «Моя Армия», Танец моряков, Танец «Русский сувенир», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №22

Практическая работа. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы.

Танец «Моя Армия», Танец моряков, Танец «Русский сувенир», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №23

Практическая работа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца.

Танец «Моя Армия», Танец моряков, Танец «Русский сувенир», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №24

Практическая работа. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.

Танец «Моя Армия», Танец моряков, Танец «Русский сувенир», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №25

Практическая работа. Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.

Танец «Моя Армия», Танец моряков, Танец «Русский сувенир», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №26

Практическая работа. Репетиционная работа. Отработка танцевальных композиций ко Дню защитника отечества.

Танец «Моя Армия», Танец моряков, Танец «Русский сувенир», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №27

Практическая работа. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки.

Танец «Моя Армия», Танец моряков, Танец «Русский сувенир», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Тема 5. «Настроение в музыке и пластике»

Занятие №28

Практическая работа. Репетиционная работа. Отработка самостоятельного исполнения танцевальных композиций.

Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся».

Занятие №29

Практическая работа. Продолжаем с детьми отрабатывать самостоятельное исполнения танцевальных композиций.

Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся».

Занятие №30

Практическая работа. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение.

Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся».

Занятие №31

Практическая работа. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.

Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся».

Занятие №32

Практическая работа. Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами.

Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся».

Занятие №33

Практическая работа. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.

Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся».

Занятие №34

Практическая работа. Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации.

Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся»

Занятие №35

Практическая работа. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение. Танец «Горошинки цветные», Танец «Если утром дети улыбаются», Танец «Дождя не боимся».

Тема 6. «Юмор и шутка»

Занятие №36

Практическая работа. Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять способность двигаться в характере и музыки, соблюдая рисунок танца.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №37

Практическая работа. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №38

Практическая работа. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №39

Практическая работа. Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №4

Практическая работа. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №0041

Практическая работа. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Познакомить детей с новым танцем.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №42

Практическая работа. Продолжать знакомить детей с новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком подскоке.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №43

Практическая работа. Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Занятие №44

Практическая работа. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

Танец «Сладкоежки», Танец с лентами, Танец с цветами, Танец «Виноватая тучка», Танец «В каждом маленьком ребенке».

Тема 9. «Парные танцы»

Занятие №45

Практическая работа. Закреплять рисунок танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения.

Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №46

Практическая работа. Закреплять рисунок танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения.

Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №47

Практическая работа. Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.

Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №48

Практическая работа. Закреплять у детей умение двигаться легко, свободно, выразительно, в соответствии с характером музыки.

Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №49

Практическая работа. Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.

Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

Занятие №50

Практическая работа. Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные

особенности игрового образа. Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п. **Занятие №51** *Практическая работа.* Репетиционная работа. Отработка самостоятельного исполнения танцевальных композиций. Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п. **Занятие №52** *Практическая работа.* Репетиционная работа. Отработка самостоятельного исполнения танцевальных композиций. Танец «Детская полка», Танец «Кап-кап-кап», повторение ранее изученных танцев, плясок, игр и т.п.

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения Программы

воспитанники 4-5 лет будут:

- знать о назначении отдельных упражнений танцевально- ритмической гимнастики.
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения.
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- знать основные танцевальные позиции рук и ног.

воспитанники 5-6 лет будут:

- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- уметь исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного периода: 2 раза в неделю (с 15.00 до 15.55) **Время работы Учреждения:** 12 часов **Нерабочие дни:** суббота, воскресенье, праздничные дни **Начало учебного года: 13.11.2023 г.** **Окончание учебного года: 31.05.2024 г.**			
Наименование Программы	**Количество**	**Количество**	**Срок реализации**

	учебных недель	учебных дней	
ДООП Хореографическая студия «Журавушки»	28	52	13.11.2023-31.05.2024 гг.
Праздничные дни			
Новогодние праздники	с 01.01.2024 по 08.01.2024 г.		8 дней
День защитника Отечества	с 23.02.2024 г.		1 день
Международный женский день	08.03.2024 г.		1 день
Праздник весны и труда	01.05.2024 г.		1 день
День Победы	с 09.05.2024 по 10.05.2024 г.		2 дня

2.2. Календарный тематический план

Календарный тематический план по обучению хореографии.

№ п/п	Месяц	Число	Тема	Время	Количество занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Ноябрь	**Тема № 2** 13.11.2023 - Занятие №1 17.11.2023 - Занятие №2 20.11.2023 - Занятие №3 24.11.2023- Занятие №4 27.11.2023 - Занятие №5		15.00-15.20, группа №6 15.30-16.55, группа №7	8 занятий	Очная, групповая	Муз. Зал	Журнал посещаемости
2.	Декабрь	**Тема № 3** 01.12.2023 - Занятие №6 04.12.2023 - Занятие №7 08.12.2023 - Занятие №8 11.12.2023 - Занятие №9 15.12.2023 - Занятие №10 18.12.2023 - Занятие №11 22.12.2023 - Занятие №12 25.12.2023 - Занятие №13 29.12.2023 - Занятие №14		15.00-15.20, группа №6 15.30-16.55, группа №7	8 занятий	Очная, групповая	Муз. Зал	Журнал посещаемости

3.	**Январь**	**Тема № 4** 12.01.2024 - Занятие №15 15.01.2024 - Занятие №16 19.01.2024 - Занятие №17 22.01.2024 - Занятие №18 26.01.2024 - Занятие №19 29.01.2024 - Занятие №20	15.00-15.20, группа №6 15.30-16.55, группа №7	7 занятий	Очная, групповая	Муз. Зал	Журнал посещаемости
4.	**Февраль**	**Тема № 5** 02.02.2024 - Занятие №21 05.02.2024 - Занятие №22 09.02.2024 - Занятие №23 12.02.2024 - Занятие №24 16.02.2024 - Занятие №25 19.02.2024 - Занятие №26 26.02.2024 - Занятие №27	15.00-15.20, группа №6 15.30-16.55, группа №7	8 занятий	Очная, групповая	Муз. Зал	Журнал посещаемости
5.	**Март**	**Тема № 6** 01.03.2024 - Занятие №28 04.03.2024 - Занятие №29 11.03.2024 - Занятие №30 15.03.2024 - Занятие №31 18.03.2024 - Занятие №32 22.03.2024 - Занятие №33 25.03.2024 - Занятие №34 29.03.2024 - Занятие №35	15.00-15.20, группа №6 15.30-16.55, группа №7	8 занятий	Очная, групповая	Муз. Зал	Журнал посещаемости
6.	**Апрель**	**Тема № 7** 01.04.2024 - Занятие №36 05.04.2024 - Занятие №39 08.04.2024 - Занятие №38 12.04.2024 - Занятие №39 15.04.2024 - Занятие №40 19.04.2024 - Занятие №41 22.04.2024- Занятие №42 26.04.2024 - Занятие №43 27.04.2024 - Занятие №44	15.00-15.20, группа №6 15.30-16.55, группа №7	8 занятий	Очная, групповая	Муз. Зал	Журнал посещаемости

7.	**Май**	**Тема № 8** 03.05.2024 - Занятие №45 06.05.2024 - Занятие №46 13.05.2024 - Занятие №47 17.05.2024 - Занятие №48 20.05.2024 - Занятие №49 24.05.2024 - Занятие №50 27.05.2024 - Занятие №51 31.05.2024- Занятие №52	15.00-15.20, группа №6 15.30-16.55, группа №7	8 занятий	Очная, групповая	Муз. Зал	Журнал посещаемости

2.3. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы необходимо соблюдать следующие условия:

Материально-техническое обеспечение.

Наименование услуги	Виды материалов и оборудования
«Хореографическая студия «Журавушки»	Музыкальный зал: – ноутбук; – музыкальный центр; – фортепиано; – фонотека (диски с музыкальным материалом, флэш – носители) Наглядно-дидактические пособия: – атрибуты для танцев (мягкие морковки, ленты на кольцах); – картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма; – иллюстрации с изображением животных;

Санитарно-гигиенические требования.

Проведение занятий в зале, кабинете, советующем требование техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха и т.д.

Информационное обеспечение.

- аудио и видео фонотеки;
- информация на официальном сайте учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы.

Кадровое обеспечение.

Наименование Программы, направленность	Ф.И.О. педагога, реализующего Программу	Уровень образования (образовательное учреждение, специальность/ направленность подготовки, квалификация)	Квалиф. категория	Курсы повышения квалификации / проф. переподготовки
ДООП Хореографическая студия «Журавушки»	Железная Ольга Анатольевна	Высшее, БГПУ,2006. Дошкольная педагогика и психология, преподаватель дошкольной педагогики и психологии	Высшая	Курсы проф. переподготовки ООО «Инфоурок» по программе «Организация деят-ти преподавателя детской хореографии»

2.4. Оценочные материалы

Формы аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографическая студия «Журавушки» для детей 4 – 6 лет:

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта, выпускном бале в подготовительной группе;
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремиться получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

а) заинтересовывание новой композицией;

б) максимальная концентрация внимания детей;

в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап- обучение упражнениям, отдельным движениям.	**Этап углубленного разучивания** упражнений, движений.	**Этап закрепления и совершенствования** упражнений, движений.
- название движения; - показ; - объяснение техники; - опробование движений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движений; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение движений; -закрепление двигательного навыка	- выполнение движений болеевысокого уровня; - использование движений вкомбинации с другими движениями; - формирование индивидуального стиля.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – до20 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;

- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – 5 мин.
- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 15 минут.
- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Продолжительность – 5 мин.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса: - Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Средства реализации Программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;
- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;
- атрибуты;
- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности воспитанников.

Список использованной литературы и источников

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Москва: Айрис – пресс, 2016. – 352 с.
2. Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет / М. М. Борисова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015. – 287 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика для детей 3-7 лет / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : «Аничков мост», 2015. – 196 с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду / Н. В. Зарецкая, М.: Айрис, 2008. – 112 с.
5. Зацепина, М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду / М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2017. – 189 с.
6. Зацепина, М. Б. Праздники и развлечения в детском саду / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 205 с.
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова. – Москва : Владос, 2013. – 112 с.
8. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая. – Москва : Линка-Пресс, 2006. – 135 с.
9. Фирилева, Ж. Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт – Петербург : Детство-Пресс, 2003. – 144 с.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО,
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ
Двадцать девять 29 листов

Подпись Ф.И.О.